

XL FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA ANTIGVA



DAROCA (ZARAGOZA, ESPAÑA)

3 al 10 de agosto de 2018

20.00 h

Importantes efemérides musicales envuelven la celebración de la cuadragésima edición del Curso y Festival de música antigua de Daroca. Se cumple el 75º aniversario del nacimiento de la Institución Fernando el Católico, impulsora y motor de la recuperación de música histórica en la península ibérica a través de la fecunda tarea realizada por su «Sección de Música Antigua», que suma a su vasta y dilatada actividad editorial —que recoge en su seno ejemplos señeros de la música aragonesa desde el siglo XVI al XIX— una presencia activa en el mundo de los encuentros internacionales.

Dentro de la celebración de estos cuarenta años de actividad musical de un Curso que ha propiciado la formación de numerosos solistas y grupos de enorme prestigio internacional, queremos rendir homenaje a dos figuras sobresalientes en el ámbito de la música antigua, como son el bilbilitano José de Nebra (1702-1768), autor de una copiosa producción de gran calidad, y el parisino François Couperin (1668-1733) que, con su obra *L'Art de toucher le Clavecin*, cambia y moderniza la forma de tañer los instrumentos de tecla.

Sin duda su música será bienvenida como huésped de honor de nuestro Curso y Festival.

MOTIVO CUBIERTA:

Lorenzo Tiepolo (1736-1776): Tipos populares de Madrid

IMPRESIÓN:

www.mapss.es

**XL
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MÚSICA ANTIGUA DE DAROCA**

DAROCA (Zaragoza, España)
Del 3 al 10 agosto de 2018

PROGRAMA

250º aniversario de la muerte de José de Nebra (1702-1768)
350º aniversario del nacimiento de François Couperin (1668-1733)

- Viernes, 3 Iglesia de San Miguel
MARIANNE MULLER
Un breve recorrido por la música europea para viola da gamba sola
- Sábado, 4 Iglesia de San Miguel
**OLIVIER BAUMONT, JAVIER ARTIGAS,
ADRIÁN BLANCO & MARÍA JOSÉ MORENO**
Concierto homenaje a F. Couperin en el 350º aniversario de su nacimiento
- Domingo, 5 Iglesia de San Miguel
**ALFONSO SEBASTIÁN & SILVIA MÁRQUEZ
LA TEMPESTAD**
DIR.: SILVIA MÁRQUEZ
«Los otros». Conciertos para 1 y 2 claves: Nápoles, Lisboa, Riga, Potsdam
- Lunes, 6 Iglesia de Santo Domingo
**CRISTINA MIATELLO, JUAN CARLOS DE MULDER,
NURIA LLOPIS & JOSÉ LUIS GONZÁLEZ URIOL**
Voces y cuerdas aunadas
- Martes, 7 Iglesia de San Miguel
**RENATE HILDEBRAND, AGOSTINO CIRILLO,
FRANÇOIS FERNANDEZ, JOSEP BORRÀS,
GAETANO NASILLO & IGNASI JORDÀ**
Il cimento delle nazioni
- Miércoles, 8 Basílica Colegial de Santa María
JAN WILLEM JANSEN
De padres a hijos
- Jueves, 9 Iglesia de San Miguel
**LUCÍA MARTÍN-CARTÓN
MINISTRILES DE MARSIAS**
Luna que reluces. Concierto homenaje a Don Pedro Calahorra
- Viernes, 10 Iglesia de San Miguel
**OLALLA ALEMÁN & EUGENIA BOIX
LOS MVSICOS DE SV ALTEZA
CONJUNTO VOCAL E INSTRUMENTAL DEL FIMAD**
DIR.: LUIS ANTONIO GONZÁLEZ MARÍN
Concierto homenaje a José de Nebra en el 250º aniversario de su muerte

**UN BREVE RECORRIDO POR LA MÚSICA EUROPEA
PARA VIOLA DA GAMBA SOLA**

TOBIAS HUME (1569-1645)

*A Question, an Answer
Twinkeldum, Twinkeldum*

Good Again

*Captain Humes Pavan
A Soldiers Gaillard
Me merry, a Day will come*

[Extractos de *The first Part of Ayres*, 1605]

* * *

BRUNO GINER (*1960)

Plainte

MR. DE SAINTE-COLOMBE (?-después de 1692)

Suite en re menor (Ms. Tournus)

- I. Prélude
- II. Allemande
- III. Courante
- IV. Sarabande
- V. Gigue
- VI. Chaconne

* * *

CARL FRIEDRICH ABEL (1723-1787)

Sonata en re menor

- I. Preludio
- II. Allegro
- III. Adagio
- IV. Menuet

Marianne Muller, viola da gamba

Tras cursar estudios en el Departamento de instrumentos históricos de la Schola Cantorum de París, Marianne Muller continuó su formación con Wieland Kuijken en el Real Conservatorio de La Haya, con quien obtuvo su diploma de solista. Como testigo y parte del movimiento historicista de recuperación del Barroco, ha seguido desde entonces una carrera de concertista que la ha llevado por todo el mundo en calidad de solista y músico de cámara. Ha tocado con grupos como *Les Arts Florissants*, *La Chapelle Royale*, *Hespèrion XXI*, *Les Nièces de Rameau*, *Ensemble William Byrd*, *Akadèmia*, *Les Inventions*, *Amarilis...*

En 2005 funda el grupo *Spirale*, consagrado al repertorio solista para viola da gamba. La música para consort de violas constituye también una parte importante de su actividad, que desarrolla regularmente con *Les Fantaisistes*.

Su discografía como solista o formando parte de grupos consta de más de cuarenta títulos y ha recibido numerosos galardones de la crítica especializada. Su particular afición por el teatro la ha llevado con frecuencia a subirse a los escenarios, sobre todo con el grupo *Docteur Lully et Mister Haydn*.

Es profesora del Conservatorio Nacional Superior de Lyon desde la fundación de su Departamento de música antigua. Su entusiasmo y sus cuestionamientos acerca del repertorio para viola la llevan regularmente al terreno de la música contemporánea. Además, acompañar danza (tanto barroca como moderna) es una de las actividades que más placer le reportan.

Su encuentro con el acordeonista Vincent Lhermet dio lugar a *Les inAttendus*, un singular dúo, deseoso de explorar los repertorios de ayer y hoy.

**CONCIERTO HOMENAJE A FRANÇOIS COUPERIN
EN EL 350^º ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO**

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)

Allemande à deux Clavecins (9^e Ordre)
Muséte de Choisi – Muséte de Taverni (15^e Ordre)

ANTONIO SOLER (1729-1783)

Concierto III en sol mayor para dos instrumentos de tecla
I. Andantino
II. Minué

PEDRO JOSEF BLANCO (ca.1750-1811)

Concierto II en sol mayor para dos instrumentos de tecla
I. Allegro ma non troppo
II. [Alla marcia-Minué-Alla marcia]

* * *

Concert Instrumental sous le titre
D'APOTHEOSE

Composé a la mémoire immortelle de l'incomparable Monsieur de LULLY
par
MONSIEUR COUPERIN. 1725

- I. Lulli aux Champs Élisés: Concertant avec les Ombres liriques
- II. Air pour les Mêmes
- III. Vol, de Mercure aux Champs Elisés, pour avertir qu'Apollon y va descendre
- IV. Descente d'Apollon: qui Vient offrir son Violon à Lulli; et sa place au Parnasse
- V. Rumeur Souterraine: Causée par les Auteurs – Contemporains de Lulli
- VI. Plaintes des Mêmes
- VII. Enlèvement de Lulli au Parnasse
- VIII. Accueil entre Doux et Agard, fait à Lulli par Corelli; et par les Muses italiénes
- IX. Remercement de Lulli: à Apollon
- X. Apollon, persuade Lulli, et Corelli que la réunion des Goûts François et Italien doit faire la perfection de la Musique: ESSAI en forme d'Ouverture
- XI. Air léger. Second Air. Air léger

LA PAIX DU PARNASSE faite aux Conditions, sur la Remontrance des Muses françoises,
que lorsqu'on y parleroit leur langue, on diroit dorénavant Sonade, Cantade;
Ainsi qu'on prononce, ballade, Sérénade, &c.
XII. Sonade en Trio (Gravement)
XIII. Saillie (Vivement-Rondement-Vivement)

Olivier Baumont & Javier Artigas, claves
Adrián Blanco, tiorba y guitarra barroca
María José Moreno, recitación

Olivier Baumont, clave

Primer Premio por unanimidad de clave y música de cámara por el Conservatorio Nacional de Música y Danza de París, Olivier Baumont estudió con Huguette Dreyfus y Kenneth Gilbert. Asimismo fue invitado en diversas ocasiones por Gustav Leonhardt a sus cursos de interpretación en Colonia.

Curioso, apasionado y erudito, si sus cualidades como músico tuvieron un rápido reconocimiento, su sentido para la transmisión de su arte y su magisterio (clases magistrales, conferencias, radio y televisión) y su saber estar sobre el escenario para compartir con el resto de las artes su pasión por los siglos XVII y XVIII (producciones teatrales, dirección artística del festival de Champs-sur-Marne, libros...) hacen de él un artista polifacético, internacionalmente solicitado.

Desde septiembre de 2001, es profesor de clavicémbalo en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París.

Invitado por los principales festivales franceses y extranjeros, desarrolla su actividad en muchos países, entre los que cabe desatacar Alemania, Austria, Bielorrusia, Bélgica, Brasil, Canadá, Croacia, España, Estados Unidos, Gran Bretaña, Hungría, Italia, Japón, Holanda, Portugal, República Checa, Rusia, Eslovenia, Suiza y Turquía. Además, ha participado en gran número de programas de radio y televisión (France Musique, France Culture, Radio Suisse Romande, BBC, FR3, Muzzik y Mezzo).

Aunque suele actuar como solista, Olivier Baumont también comparte afinidades artísticas con Jean-Paul Fouchécourt, Davitt Moroney, Christine Plubeau, Isabelle Poulenard, Hugo Reyne, Florence Malgoire, Julien Chauvin, etc. Apasionado del teatro, ha trabajado con actores como Manuel Blanc, Bérengère Dautun (en un espectáculo sobre Madame de Sévigné), Jean-Denis Monory (*Los cuentos de Charles Perrault* para el Teatro Ranelagh en 2007) y Nicolas Vaude y Nicolas Marié. Con estos dos últimos, recuperó *Le Mariage forcé*, comedia-ballet de Molière y Lully cuya música dirigió desde el clave (Festival d'Île de France, Festival de Ambronay y una gira por Francia y Suiza) y adaptó *Le Neveu de Rameau* de Diderot, que triunfó en su estreno en 2001 y 2002 en el Teatro Ranelagh, siendo repuesto entre septiembre de 2009 y enero de 2010 y en gira entre octubre de 2010 y junio de 2011 con éxito notorio.

La discografía de Olivier Baumont es aclamada por la prensa internacional y comprende más de cuarenta grabaciones como solista. Tras la integral para clave de Rameau para Accord-Universal, grabó para Erato-Warner Classic la integral de François Couperin (con el patrocinio de Radio-France) y también discos dedicados a Bach, Handel, Purcell o compositores rusos y americanos de la Ilustración. En 2002 y 2003 grabó dos discos con la obra completa de Daquin (Radio Francia), otros dos dedicados a Chambonnières (AS musique) y un recital de retratos musicales de amigos del pintor Quentin de la Tour (Virgin Classics) que obtuvo el *Preis der deutschen Schallplattenkritik* (Berlín) y el *Choc de Le Monde de la Musique*. Ha grabado para Warner Classics las seis suites francesas de J. S. Bach, junto con dos suites poco conocidas de C. Ph. E. Bach y para Thelema *Le neveu de Rameau* con Nicolas Vaude y Nicolas Marié. Acaba de publicar un disco dedicado a la obra para teclado de G. Ph. Telemann con Loreley / Harmonia Mundi.

Olivier Baumont ha publicado algunas obras desconocidas hasta este momento, entre las que se cuenta alguna de Michel Corrette (Lemoine) y Duphly (L'Oiseau-Lyre). Acaba de publicar una obra del siglo XIX: *Rigaudon* (1889) de Francis Thomé (H. Lemoine). Asimismo ha escrito un libro sobre François Couperin (Découvertes-Gallimard) y otro sobre Vivaldi (Gallimard-Jeunesse).

En colaboración con el *Etablissement public du château de Versailles* y el *Centre de musique baroque de Versailles* publicó en 2007 un libro sobre la música en Versailles (Actes Sud), que obtuvo el premio al mejor libro de música del Sindicato de críticos musicales franceses en 2008.

Javier Artigas, clave

Nacido en Zaragoza, comienza sus estudios musicales como niño cantor de la Escolanía de infantes del Pilar bajo la tutela de José Vicente González Valle. Posteriormente cursa las enseñanzas de órgano y clavicémbalo en Zaragoza bajo la dirección de José Luis González Uriol, obteniendo el Premio extraordinario de fin de carrera. Amplía estudios con Montserrat Torrent, recibiendo lecciones también de maestros como M. Radulescu, M.-C. Alain, L. Rogg, F.-H. Houbard y K. Schnorr, entre otros. Actualmente está finalizando su tesis doctoral dedicada a la ornamentación en la música de teclado renacentista en España.

Ofrece conciertos por Europa, Asia y América en los festivales más importantes dedicados a la Música Antigua tanto como solista como formando parte de grupos como *Ministriles de Marsias*, *Les Sacqueboutiers de Toulouse*, *Capella della pietà dei Turchini*, etc. Colabora como maestro asistente y cembalista en producciones de ópera de diferentes teatros españoles, entre las que destaca *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi (dirigida por Antonio Florio) o *La Clemenza di Tito* de Mozart.

Entre sus grabaciones como solista destaca *Tañer con Arte* (premiada con cinco estrellas *Goldberg*), *Organs in Dialogue* con João Vaz en el conjunto monumental de la Igreja dos Clérigos de Oporto, y con el grupo *Ministriles de Marsias* los discos titulados *Trazos de los Ministriles* e *Invenções de glosas-Antonio de Cabezón* (ambos premiados por diferentes instituciones)

Internacionalmente reconocido como especialista de la música histórica española para teclado, Javier Artigas ha realizado la edición y estudio de las *Obras para tecla* de Jusepe Jiménez y Fray Juan Bermudo, además de ser miembro del equipo científico del CSIC y la IFC al cargo de la transcripción y nueva edición crítica de las *Obras para tecla, harpa o vihuela* de Antonio de Cabezón. En estos momentos se encuentra preparando la edición crítica de las obras para tecla de Sebastián Aguilera de Heredia. Imparte masterclass y seminarios dedicados a la interpretación de la música antigua en numerosas universidades y centros de educación superior, tanto en Europa como en América.

Es jefe del Departamento de música antigua y catedrático de órgano y clave del Conservatorio superior de Murcia, académico de número de la Real Academia de Bellas Artes «Nuestra Señora de la Arrixaca» de Murcia, profesor –entre otros– del Curso de música antigua de Daroca, de la Semaine de l'orgue italien de Saorge, del Curso de música antigua de Callosa d'en Sarrià, así como profesor invitado del Departamento de música antigua de la ESMUC (Máster en investigación e interpretación de la música antigua) y director técnico del Festival de música antigua de Daroca y las Jornadas de órgano de Zaragoza. Antes de su traslado a Murcia fue titular de los órganos de la Basílica-Catedral de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza. Ha sido creador y director artístico del Ciclo de órgano de la Región de Murcia, así como director artístico de la restauración del órgano monumental Merklin-Schütze (1854) de la catedral de Murcia y coordinador del plan de restauración de órganos de la Región de Murcia.

Adrián Blanco, tiorba y guitarra barroca

Adrián Blanco Peñaranda comenzó sus estudios de guitarra en el Conservatorio profesional de música de Burgos, donde obtiene el primer premio en varias ediciones del concurso «Regino Sainz de la Maza». Al finalizar sus estudios superiores de guitarra en el Conservatorio superior de música de Castilla y León (Salamanca) tiene la oportunidad de descubrir el mundo de la música antigua, lo que le lleva a asistir a cursos y recibir las primeras clases de instrumentos de cuerda pulsada antigua de la mano de personalidades como Paul O'Dette y más tarde Hopkinson Smith, así como de profesores como Juan Carlos de Mulder o Manuel Minguillón, entre otros. Actualmente prosigue sus estudios en este ámbito en Salamanca bajo la tutela del profesor Fernando Serrano y el atento consejo de Alfonso Sebastián.

María José Moreno, actriz

Nacida en 1950 en Daroca. En 1955 la familia se trasladó a Zaragoza, donde estudió en el colegio del Sagrado Corazón. Se licenció en Ciencias Económicas por la Universidad de Valencia y obtuvo un Máster en dirección de sistemas y tecnologías de la información y las comunicaciones en la Universidad Carlos III (Madrid). Ha realizado numerosos cursos de interpretación, tanto en cine como en teatro, así como de dirección, escenografía, iluminación, etc.

Funcionaria del Ayuntamiento de Zaragoza, trabajó desde su creación en el Centro municipal de informática. Como jefe de sistemas de información, ha llevado a cabo muchos de los grandes proyectos de información municipal a lo largo de cuarenta años.

Como economista, formó parte durante dos años del Servicio de estudios económicos del Ayuntamiento y también del equipo de economistas asociados en estudios territoriales posteriormente publicados, entre los que destacab el Provincial de Huesca, el provincial de Zaragoza o el del municipio de Zaragoza.

Como actriz comenzó muy joven en el Teatro Universitario Español (TEU), participando en la creación del Teatro de Cámara de Zaragoza (TCZ) con directores de escena como Mariano Cariñena y Juan Antonio Hormigón. Disuelto el TCZ por el Ministerio de Cultura, sus componentes fundaron el Teatro Estable de Zaragoza (TEZ), en el que participó hasta su disolución. Ha trabajado también con compañías madrileñas, sevillanas, valencianas, etc.

Ha compartido escenario, entre otros, con Manuel Aleixandre, Eusebio Poncela, José Luis Gómez o Clara Sanchís, participando en más de cuarenta montajes en papeles principales de autores de todos los tiempos, como Tirso de Molina, Valle-Inclán, Arrabal, Pirandello, Bernard Shaw, Ionesco, Molière... Asimismo formó parte del elenco que puso en escena la ópera *Tetis* y *Peleo* de Juan Pérez Roldán, producida por el Festival de Oviedo. Ha sido dirigida por Mariano Cariñena, Juan A. Hormigón, María Ruiz, Fernando Fernán Gomez, Pedro Álvarez-Ossorio, etc.

Formó parte del equipo de dirección de José Luis Gómez en el Centro Dramático Nacional en *Velada en Benicarló* y del Teatro Español en *La vida es sueño*, coincidiendo con José Bódalo, Agustín González, Ángel Picazo, Luis Prendes, Paco Merino, Angel de Andrés o Jesús Cracio.

Ha dirigido tres montajes teatrales y la ópera *La serva padrona* de Giovanni Battista Pergolesi.

En su vertiente cinematográfica, comenzó a participar en cortometrajes a comienzo de los setenta de la mano de Alejo Lorén. Hasta el momento ha participado en más de veinte, con la mayor parte de los cortometrajistas aragoneses, recibiendo varios premios.

Ha participado en seis largometrajes y asistido con ellos a los festivales de San Sebastián y Venecia. Ha sido dirigida, entre otros, por Borau, Isasi Isasmendi, Rotaeta u Ortiz, y compartido reparto con Paco Rabal, Fernando Rey, Maribel Verdú, Germán Cobos, Carmen Maura, etc.

En televisión ha participado en la serie *El Jardín de Venus* de José María Forqué y en otras dos producciones.

Formó parte del equipo que organizó los actos conmemorativos del bicentenario de los Sitios de Zaragoza.

LOS OTROS
CONCIERTOS PARA UNO Y DOS CLAVES
(NÁPOLES, LISBOA, RIGA, POTSDAM)

I

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESÌ (1710-1736)

*Concerto à Cembalo Concertato 1mo., Cembalo Concertato 2o.,
2 Violini, Viola e Basso, Del Sigr. Pergolesi*

- I. Allegro non assai
- II. Adagio tardissimo
- III. Allegro

JOHANN GOTTFRIED WILHELM PALSCHAU (1741-1815)

Concerto I per il Cembalo Concertato accompagnato da Due Violini, Violetta e Basso

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Allegro assai

II

JOSÉ PALOMINO (1755-1810)

*Concerto o sia Quintetto per Cembalo o Piano Forte
con due Violini, Violetta e Basso de Giuseppe Palomino, anno 1785*

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Rondó (Allegro poco)

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1756-1794)

Concerto a 2 Cembali, 2 Violini, Viola e Basso en fa mayor, Wq. 46

- I. Allegro
- II. Largo e con sordino
- III. Allegro assai

LA TEMPESTAD

Silvia Márquez Chulilla, clave y dirección

Alfonso Sebastián Alegre, clave

Víctor Martínez Soto, violín

Pablo Prieto, violín

Antonio Clares, viola

Juan Pérez de Albéniz, violonchelo

Jorge Muñoz, contrabajo

Alfonso Sebastián Alegre, clave

Nacido en Zaragoza en 1974, estudió piano (Pilar Armijo) y clave (J. L. González Uriol) en el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Prosigue su formación en el *Conservatoire National Supérieur* de París, donde se especializa en fortepiano (Patrick Cohen) y estudia dirección de orquesta (Claire Levacher). Ha seguido cursos de perfeccionamiento con J.-W. Jansen, G. Leonhardt, L.-U. Mortensen, J. Ogg y P. Badura-Skoda, entre otros.

Es director invitado de la Orquesta Vigo430 y miembro del grupo *Los Músicos de Su Alteza*. También colabora con el ensemble *La Tempestad*, *Al Ayre Español*, Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, Orquesta Sinfónica de Castilla y León...

Ha realizado diversas grabaciones: música para dos claves de Luigi Boccherini y conciertos españoles para clave y orquesta (con Silvia Márquez y *La Tempestad*). Además, con Los Músicos de Su Alteza ha grabado el *Miserere* de Nebra, *Villancicos* de J. Ruiz Samaniego, la ópera *Amor aumenta el valor* de J. de Nebra y oratorios romanos de Carissimi y Luigi Rossi para el sello francés Alpha.

En su faceta de traductor, ha vertido al castellano el tratado de Quantz y colaborado activamente en la traducción del tratado de Carl Philipp Emanuel Bach, ambos para la editorial Dairea.

Actualmente, y desde 1999, es profesor titular de clave y bajo continuo en el Conservatorio profesional de Salamanca.

LA TEMPESTAD

Creado en el año 2000, La Tempestad es considerado por la crítica uno de los grupos de referencia en el ámbito de la interpretación historicista en España. En 2015 se alzó con dos galardones en los I Premios GEMA a la Creatividad e Innovación en la Música Antigua, como Mejor Grupo Clasicismo y Mejor Dirección (Silvia Márquez), premios ambos recientemente revalidados en la IV edición (2018), a los que se suma el Premio Mejor Gerente (Marivic Martín) en la II edición. Asimismo, han resultado ganadores del Circuito Festclásica Música Antigua 2016.

«La precisión, finura y compenetración de sus intérpretes atrapan al oyente desde la primera nota». La Tempestad se ha presentado en las principales salas y festivales de música antigua: Auditorio Nacional, Teatro Real de Madrid, Fundación Juan March, Festival Musika-Música Bilbao, Festival Internacional de Santander, Festival de Música Española de Cádiz, Festival de Música Antigua de Aranjuez, Festival Internacional de Daroca, FeMÁS Sevilla, Quincena Musical de San Sebastián, Mayo Musical de Bolea (Huesca), Lugo, Santillana del Mar, II Ciclo de Música Sacra de Almería, Festival Pau Casals de El Vendrell, Ciclo de Música Antigua en la Real Capilla de Santa Isabel (Zaragoza), Ciclo de cantatas del Ayuntamiento de Madrid, etc. Amplían paulatinamente su presencia en festivales internacionales (Italia, Holanda, Austria, Croacia, Panamá), destacando su participación en el VII y VIII Festival internacional de

música renacentista y barroca «Misiones de Chiquitos» en Bolivia; en el Encuentro euro-boliviano de La Paz, en el III Festival de música antigua de Panamá o en el Festival Haydn de Eisenstadt, donde están invitados para llevar a cabo en 2018 la integral de las Sinfonías de Londres en versión de cámara.

Con especial predilección por la música de cámara, sus programas habituales incluyen compositores como J. S. Bach, G. F. Handel, D. Scarlatti, F. Couperin, J.-Ph. Rameau o C. Ph. E. Bach, sin olvidar autores españoles como A. de Cabezón, D. Ortiz, L. de Narváez, A. Soler, J. Oliver y Astorga o M. Cavazza. En 2014, por ejemplo, presentaron la integral de los conciertos a 2, 3 y 4 claves de J. S. Bach; en 2015 ofrecieron en el Auditorio Nacional de Madrid y en el Auditorio de León un programa dedicado a la música de oposiciones a la Capilla Real de Madrid, programa en el que se incluía el estreno en tiempos modernos del primer concierto español para clave y orquesta, de Manuel Narro, y el concierto para dos claves de G. B. Pergolesi (concierto grabado y retransmitido por RTVE). En 2016 dedicaron gran parte de sus conciertos a presentar arreglos instrumentales propios de las sonatas con bajo continuo de D. Scarlatti y a recuperar las canciones italianas de Oliver y Astorga junto a la soprano Eugenia Boix.

Paralelamente a su actividad concertística, el grupo ha sido invitado a impartir cursos (Conservatorio Nacional de La Paz, Academia de música antigua de Gijón, Academia Barroca de la Universidad de Panamá, etc.), a participar en programas de impacto social (Orquesta «Hombres Nuevos» de Santa Cruz en Bolivia o Festival Activo de Gijón para enfermos de Alzheimer) o a colaborar con jóvenes formaciones como la Cammerata de Murcia. Asimismo han impulsado y coordinado los tres primeros Ciclos «Murcia Músicas Históricas» y la I Feria y Encuentros Internacionales de Música Antigua GEMA (FEIMA), celebrados en Murcia en octubre de 2016.

Tras las excelentes críticas obtenidas con *Caro Dardo: Sopranos y castrati en el Londres de Farinelli* (MMA 2007) y *Carl Philipp Emanuel Bach: Música a tres* (Arsis 2009), sus últimos trabajos discográficos representan el intenso trabajo del grupo en torno a los arreglos: la primera grabación mundial de las *12 Sinfonías de Londres* de J. Haydn en el arreglo de J. P. Salomon (MMA 2012) –proyecto patrocinado por la Consejería de Cultura de la Región de Murcia y Címbalo Producciones– y *Mozart Infrecuente* (Arsis 2013), que incluye la Sinfonía «Júpiter» KV. 551 en arreglo propio. El pasado mes de octubre de 2017 lanzaron con el sello IBS Classical su último CD, *Iberian Harpsichord Concertos*, con los primeros conciertos escritos para clave en la Península Ibérica: el de Manuel Narro y el de José Palomino, junto al de dos claves de Giovanni B. Pergolesi.

Desde 2012 La Tempestad es Grupo Residente del Auditorio y Centro de Congresos «Víctor Villegas» de la Región de Murcia y cuenta con el Premio Promúsico 2011 de la Asociación Promúsica.



VOCES Y CUERDAS AUNADAS

PABLO NASARRE (1691-1724)

Tocata de primer tono [4]

LUCAS RUIZ DE RIBAYAZ (1625-1667)

Españoletas [2,3]

PIETRO PAOLO MELII (1579-1623)

Capriccio & Corrente [3]

PABLO BRUNA (1611-1679)

Tiento sobre la letanía de la Virgen [4]

GIOVANNI ANTONIO RIGATTI (1613-1648)

Regina Caeli lætare [1,4]

LUCAS RUIZ DE RIBAYAZ

Pavanas & Achas [2]

TARQUINO MERULA (1594-1665)

Canzonetta spirituale sopra alla nanna [1,2]

GIOVANNI ZAMBONI ROMANO (1664-1721)

Sonata VI [3]

BARBARA STROZZI (1619-1677)

L'Eraclito amoroso [3,4]

JOSÉ DE NEBRA (1702-1768)

Cantable [4]

JOHN DANYEL (1564-1626)

Echo & Almain [3,4]

DIEGO FERNÁNDEZ DE HUETE (1657-1722)

Canción italiana [2]

GIOVANNI STEFANI (?-1626)

L'ausencia (Canción sobre las folias)

Cristina Miatello [1], canto

Nuria Llopis [2], arpa de dos órdenes

Juan Carlos de Mulder [3], laúd

José Luis González Uriol [4], órgano y clavicordio

Cristina Miatello, canto

Nació en Padua y estudió en el Conservatorio «Pollini» de su ciudad natal, diplomándose en canto en 1979 con el máximo de los votos. Posteriormente perfecciona el repertorio camerístico con Elisabeth Schwarzkopf, Elly Ameling y Giorgio Favaretto (en particular con este último en los cursos organizados por la prestigiosa Accademia Chigiana de Siena) y el canto barroco con Rebecca Stuart y Sergio Vartolo.

Vencedora y finalista en diversos concursos de música vocal de cámara (Conegliano Veneto, Pescara, Acquasparta, Mónaco, La Haya), comenzó su actividad concertística junto con la de director asistente de Antonio Taglioni, tanto en el teatro como en la ópera. Como consecuencia de esta actividad y como intérprete de música en vivo (compuesta por Franco Piva), debutó en gira con la Compañía Teatral *Tedeschi, Celi, Reggiani* para la puesta en escena de *Mandragola* (1981) de Maquiavelo.

Dedicándose asimismo a la ópera dieciochesca (Galuppi, Vivaldi, Cimarosa, etc.), en esos años de actividad internacional se convierte en una de las intérpretes más solicitadas del repertorio barroco, camerístico y de oratorio de los siglos XVII y XVIII, así como de la creación contemporánea.

Ha colaborado con numerosos grupos y con los intérpretes más importantes del repertorio antiguo, como Sergio Vartolo, René Clemencic, Gabriel Garrido, Roberto Gini, Antonio Florio, Enrico Gatti o Rinaldo Alessandrini, entre otros. Durante años ha formado parte estable de grupos tan reconocidos como *Concerto Italiano*, *Ensemble Concerto de Albalonga*, *Cappella della Pietà dei Turchini* y *Cappella di S. Petronio*.

Invitada por diferentes entidades y asociaciones musicales internacionales, entre las que destacan la Fundación Gulbenkian de Lisboa, el Teatro Colón de Buenos Aires, la Gesellschaft der Musikfreunde de Viena, la Arena de Verona, el Teatro Massimo de Palermo, *Amici della Musica* de Padua y Perusa, la GOG de Génova, *Poesia e Musica a S. Maurizio* de Milán, ha cantado en los festivales europeos más importantes (Utrecht, Brujas, Barcelona, París, Ambronay, La Chaise-Dieu, Münster o Toulouse, etc.)

En los últimos años ha participado en una gira de conciertos como solista en Japón junto con el organista Umberto Forni y ha sido invitada en dos ocasiones al Festival *Misiones de Chiquitos* en Bolivia, dedicado a la música barroca latinoamericana.

Fundó en 1999 el *Ensemble Vocale Veneto*, con el cual desarrolla una actividad concertística internacional concentrada en el repertorio madrigalístico italiano. En 2003 participa con dicho *Ensemble* en el festival *Europalia* organizado por el Gobierno italiano con ocasión de la presidencia italiana de la Unión Europea, con una gira de seis conciertos por las principales ciudades belgas, invitados por los festivales de Mosan y Flandes.

Ha grabado en numerosas ocasiones para las radiotelevisións europeas más importantes y tiene en su haber más de treinta grabaciones discográficas, que han obtenido numerosos premios de la crítica discográfica internacional (*Diapason d'or* para el cd dedicado a Luzzascho

Luzzaschi). En particular recordamos los dos CD grabados para Tactus y dedicados al amplio repertorio de las *Canzoni di batello* del siglo XVIII, compuestas en dialecto veneciano. Esta grabación presenta una selección realizada entre las cerca de ochocientas composiciones de este género, recogidas en diversos manuscritos e impresos en las principales bibliotecas de Venecia.

Es invitada regularmente como profesora de canto barroco a cursos de verano de perfeccionamiento, tanto en Italia, como en el extranjero (Urbino, Pamparato, Neuburg an der Donau, Fondazione Cini, S. Severino Lucano, Daroca). Es profesora de canto renacentista y barroco en el Conservatorio «Benedetto Marcello» de Venecia.

Nuria Llopis Areny, arpa de dos órdenes

Realizó sus estudios musicales compaginándolos con los de Filosofía y Letras y obtuvo el título de Profesora superior de arpa. Ha estudiado arpa moderna con Giselle Herbert (Francia), Nicanor Zabaleta (España) y Pierre Jamet (Francia). En el Conservatorio de La Haya (Holanda), becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores, estudió con Edward Witsenburg. Durante tres años fue arpa solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid y más adelante obtuvo la plaza de arpa de la Orquesta Nacional de España, puesto que ocupa actualmente.

Pionera en el estudio e interpretación de la música histórica con el arpa de dos órdenes, ha ofrecido numerosos recitales tanto a solo como en grupos, entre los que cabe destacar Música Antigua de Chamberí, La Capella Reial de Barcelona, Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, Capilla Peñafloreda, Al ayre español, etc. Ha actuado en numerosos festivales de música antigua, tanto en España como en el extranjero.

Participó en el I Simposium de arpa antigua organizado por la Schola Cantorum de Basilea. Ha impartido clases magistrales en la Civica Scuola de Milán. Fue invitada al IV Congreso mundial de arpa de París. Ha realizado numerosos conciertos por Alemania, participando en el Harfenfestival 1991, así como en el Internationales Musikinstrumentenbau-Symposium de Blankenburg. Fue invitada por el European Harp Symposium para dar un concierto en Ámsterdam. En diciembre de 1996 realizó su primera gira por Oriente medio, invitada por el Instituto Cervantes, lo que la llevó a actuar en Líbano, Siria y Jordania, aprovechando la ocasión para impartir una clase magistral en el Conservatorio superior de Damasco. Ha sido profesora durante dos años en el curso de arpa de Violau (Alemania) y miembro de tribunales en el Conservatorio superior de música de Lyon y la Schola Cantorum Basiliensis. Ha ofrecido recitales como solista en España, Suiza, Alemania, Italia, Irlanda, Inglaterra, Austria, etc, y ha impartido conferencias-conciertos en diversos centros españoles.

Como especialista en arpa histórica ha sido invitada por el AECI y la Embajada española en Bolivia para impartir varios cursos de arpa en la Chiquitania y ofrecer recitales, junto al violinista Ángel Sampedro dentro del marco del III Festival internacional de música renacentista y barroca de las misiones de Chiquitos 2000. En 2004 fue invitada como profesora e intérprete al XXIII Festival Internacional de Arpa de Edimburgo, siendo la primera

vez que este evento dedica un apartado a la música española. En ese mismo año imparte clases de bajo continuo en el Conservatorio superior de música de Aragón.

Ha grabado para RNE, WDR (Colonia) y las casas discográficas Astrée, Glossa y Sony. Es profesora del Curso internacional de música antigua de Daroca desde 1990. Ha grabado para el sello Verso *Ecós de cifras*, un disco dedicado al repertorio de arpa español, y ha publicado en la Institución Fernando el Católico un libro de tonos con acompañamiento al arpa.

Juan Carlos de Mulder, laúd

Nace en Lima y estudia en los conservatorios de Madrid, La Haya y Toulouse. Ha trabajado como instrumentista en producciones de ópera barroca y oratorio bajo la dirección de Ph. Herreweghe, J.-C. Malgoire, Nigel Rogers, Jordi Savall y Eduardo López Banzo, entre otros.

En el campo de la música de cámara ha colaborado con *Albicastro Ensemble*, *Hespèrion XX*, *La Romanesca–Orphenica Lyra* y actualmente colabora con grupos como *Speculum*, *Al Ayre Español*, *La Folía*, *Los músicos del Buen Retiro*, *La trulla de bozes* o *Capella de ministrers*, con los que ha grabado gran cantidad de discos dedicados al repertorio comprendido entre los siglos XIV y XIX, y dado conciertos por todo el mundo.

Ha compuesto música para la Compañía Nacional de Teatro Clásico (*El Misántropo* de Molière, 1994; *La Vida es Sueño* de Calderón, 1995) y *Una noche con los clásicos* de Adolfo Marsillach (1995-96) y ha ofrecido recitales de poesía y música con Carlos Hipólito, Arturo Querejeta, M^ª Jesús Valdés, Adolfo Marsillach y Amparo Rivelles.

Ha participado como músico en dos Premios Nacionales de Música (*Al Ayre Español*, 2004 y la *Orquesta Barroca de Sevilla*, 2011) y en el «Goya» a la mejor música 2010 (*También la lluvia* de Alberto Iglesias).

Actualmente compagina su trabajo en diversos grupos de cámara con la dirección del grupo Camerata Iberia con el que ha grabado *Songs and Dances from the Spanish Renaissance* (M A Recordings), *Música en torno al teatro de Calderón* (Jubal), *Barroco del Perú* (Alma records) y *La Spagna* (Verso). Como solista de vihuela ha grabado *El Maestro – Luys Milán* (RTVE), *Fantasías y Diferencias* (Fonti musicali) y *Diego Pisador* (Verso), *Flores de Música* del siglo XVII español con el contratenor Carlos Mena (MA Aranjuez).

Ha impartido clases en las universidades de Salamanca, Valencia, México D.F. y la Hong Kong School of Arts. Ha sido profesor de instrumentos antiguos de cuerda pulsada en el Real conservatorio superior de música de Madrid de 2004 a 2008. En la actualidad es profesor invitado en la Academia de música antigua de la Universidad de Salamanca y en el Curso internacional de música antigua de Daroca, además de desarrollar una intensa actividad concertística como solista y músico de cámara dentro del campo de la música antigua.

José Luis González Uriol, órgano y clavicordio

Es natural de Zaragoza, catedrático emérito de órgano y clavicémbalo del Conservatorio superior de música de Zaragoza, donde ha desempeñado en dos ocasiones el cargo de director, e intérprete de prestigio indiscutible. Está reconocido en el mundo entero como especialista en música antigua de tecla. Perfeccionó sus estudios musicales bajo el magisterio de los profesores Montserrat Torrent (Barcelona), Macario Santiago Kastner (Lisboa), Luigi Ferdinando Tagliavini (Bologna) y Gustav Leonhardt (Ámsterdam).

Invitado por los festivales internacionales y centros musicales más importantes del mundo, ha participado como jurado en los concursos más prestigiosos de Europa y su carrera concertística le ha llevado a viajar por los cinco continentes.

Como especialista de música antigua española, ha realizado numerosas grabaciones discográficas, entre las que cabe destacar el doble CD dedicado a Antonio de Cabezón y llevado a cabo en los órganos históricos más importantes de Europa, así como el dedicado a la escuela organística de la Catedral de La Seo de Zaragoza. Ha coordinado los trabajos de transcripción y la nueva edición de las *Obras para Tecla, Harpa y Vihuela* de Antonio de Cabezón auspiciada por el CSIC y la IFC.

Organista Titular del órgano histórico *José de Sesma* (1692) del Patio de la Infanta, del órgano *Spaeth* de la Real capilla de Santa Isabel de Portugal de Zaragoza y organista honorario del órgano mayor de la Catedral del Salvador, La Seo de Zaragoza. Consejero de número de la Institución Fernando el Católico y fundador de la Sección de música antigua de dicha Institución, es director del Curso y Festival de música antigua de Daroca desde su fundación en 1979.

Está en posesión de la Cruz de Alfonso X el Sabio, la Medalla de oro de las Cortes de Aragón y la Medalla al mérito cultural por su labor al servicio de la música en Aragón.

IL CIMENTO DELLE NAZIONI

MÚSICA DE CÁMARA DEL BARROCO ENTRE IDENTIDAD Y UNIVERSALIDAD

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)

8^e Concert Royal «dans le goût Théatral» (de Les Goûts-réunis, ou Nouveaux Concerts, Paris, 1724)

I. Ouverture

II. Grande Ritournéle (Gravement)

III. Air (Noblement)

IV. Air tendre (Rondeau)

V. Air léger

VI. Loure (Pesamment)

VII. Air (Animé, et léger)

VIII. Sarabande grave, et Tendre

IX. Air Léger

X. Air tendre (Lentement)

XI. Air de Baccantes (très animé)

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

Sonata a 4 en mi menor para flauta, violín, violoncello y continuo, TWV 43:e2 (de Tafelmusik III)

I. Adagio

II. Allegro

III. Dolce

IV. Allegro

Quartetto en sol mayor para flauta, oboe, violín y continuo, TWV 43:G2 (de Tafelmusik I)

I. Largo-Allegro-Largo

II. Vivace-Moderato

III. Grave

IV. Vivace

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Concerto da camera en sol menor para flauta, oboe, violín, fagot y continuo, RV 107

I. Allegro

II. Largo

III. Allegro

Agostino Cirillo, flauta

Renate Hildebrand, oboe

François Fernandez, violín

Gaetano Nasillo, violoncello

Josep Borràs, fagot

Ignasi Jordà, clave

Renate Hildebrand, oboe

Nació en Hamburgo en 1952. En su juventud ganó en numerosas ocasiones el concurso de jóvenes músicos *Jugend musiziert*, así como muchos otros premios. Cursó sus estudios de oboe histórico y flauta de pico en la Schola Cantorum de Basilea, Enseñó esas mismas disciplinas hasta 1982 en Basilea, posteriormente en Leipzig y en la actualidad en el conservatorio de Hamburgo. Ha sido profesora de numerosos cursos para instrumentos históricos de lengüeta por toda Europa (entre ellos, el Curso de música antigua de Daroca). Ha realizado conciertos en los cinco continentes. Dirige los grupos *Flos Florum*, *Stadtpeifer Hamburg* y *Hildebrand'sche Hoboisten Compagnie* y ha colaborado con los conjuntos de música antigua más importantes (*Linde Consort* de Basilea, *Ricercare* de Zúrich, *Clemencic Consort* de Viena, *Monteverdi Orchester* de Zúrich, *Concentus Musicus* de Viena, *Capella Coloniensis* de Colonia...). Ha grabado con las emisoras europeas más relevantes, así como con las casas discográficas más conocidas y con el Ministerio de Educación y Ciencia de España.

Agostino Cirillo, traverso barroco

Nacido en Milán, Agostino Cirillo se tituló en traverso barroco en Roma con Claudio Rufa y se perfeccionó con Pedro Memelsdorff, Stephen Preston, Barthold y Sigiswald Kuijken y Enrico Gatti, entre otros. Además de poseer el título de Profesor superior de flauta de pico, es Doctor *cum laude* en Historia del Arte por la Universidad de Murcia con una tesis doctoral sobre J. J. Quantz.

Ha sido profesor de los Cursos internacionales de música antigua de Urbino (Italia). Desde 1986 reside en España, donde se dedica a la enseñanza, la actividad concertística y la investigación.

Desde 1992 es profesor de flauta de pico y traverso en el Conservatorio superior de Murcia, ciudad donde también ha sido director artístico del prestigioso ciclo de conciertos «Música Antigua en San Juan de Dios» entre los años 1997 y 2011.

Desde 1986 es profesor de traverso barroco en el Curso de música antigua de Daroca.

François Fernandez, violín

Nació en Rouen (Francia). Simultaneó su educación musical clásica con los estudios de violín barroco. Se perfeccionó en ese ámbito con Sigiswald Kuijken, convirtiéndose con posterioridad en su colaborador más próximo. A la edad de 17 años se incorporó a *La Petite Bande*, de la que se convirtió en primer violín en 1986. Actualmente toca en el *Kuijken String Quartet*.

Ha efectuado la mayoría de sus grabaciones para la compañía de discos Ricercar, de la que ha sido, desde sus orígenes, uno de los más fieles intérpretes, junto con Philippe Pierlot y Bernard Fouccroulle.

Una de sus últimas grabaciones, con sonatas de Jean-Marie Leclair para el sello Astrée-Auvidis, ha recibido el máximo galardón de los críticos en varias revistas como *BBC Music Magazine*, *CD Compact* y *Diapason*.

Tras de tocar durante 15 años con las mejores orquestas barrocas, incluyendo *La Chapelle Royale* y *La Petite Bande* –de la que fue primer violín– y la *Orquesta del Siglo XVIII*, actualmente se concentra en su carrera como solista e intérprete de música de cámara principalmente en Europa.

Sigue trabajando con los hermanos Kuijken, el *Ricercar Consort*, Philippe Pierlot, los hermanos Hantaï, Enrico Gatti, etc. tocando no solamente el violín y la viola, sino también la viola d'amore y la viola da gamba.

Actualmente François Fernandez enseña el violín barroco en el Conservatorio Nacional de París.

Josep Borràs, fagot

Nació en Terrassa y realizó sus estudios musicales en el Conservatorio municipal de Barcelona. De 1980 a 1983 se trasladó a la ciudad suiza de Basilea, donde simultaneó los estudios de fagot moderno e histórico en la Schola Cantorum Basiliensis y en el Conservatorio de la ciudad. Durante esas fechas empezó a colaborar con diversas agrupaciones como *Concentus Musicus Wien* (N. Harnoncourt), *La Chapelle Royale* (Ph. Herreweghe) o *Clemencic Consort* (R. Clemencic).

De vuelta a su tierra se incorporó como fagot solista a los grupos *Hespèrion XX* y *Le Concert des Nations* (J. Savall), así como a la recientemente desaparecida *Orquesta de Cambra del Teatre Lliure* (J. Pons).

Como solista o con dichas formaciones ha realizado un gran número de grabaciones, entre los que destaca el dedicado a los conciertos para oboe y fagot de Vivaldi (Auvidis/Astrée) junto al oboísta A. Bernardini, que obtuvo el premio al mejor disco de música barroca en el MIDEM de Cannes (1995).

Para Josep Borràs, el ejercicio de la profesión musical abarca de una manera unitaria las actividades de la interpretación, la investigación (es doctor por la Universidad Autónoma de Barcelona con un aclamado trabajo sobre el bajón hispánico) y la pedagogía.

Es profesor de bajón y fagot barroco en el Curso internacional de música antigua de Daroca desde 1989 y de la clase de fagotes históricos de la Escola superior de música de Catalunya, donde ha ocupado el cargo de director del Departamento de música antigua desde su fundación en 2001. Actualmente es director de dicho centro.

Gaetano Nasillo, violoncello

Es uno de los más reconocidos violoncelistas que se dedican a la interpretación musical con instrumentos originales.

Tras terminar la carrera de violoncello en el Conservatorio «G. Verdi» de Milán con Rocco Filippini, asiste a sus cursos de perfeccionamiento en la Academia W. Stauffer de Cremona. Tras desarrollar una actividad concertística tanto con algunos de los grupos más relevantes de música contemporánea como en las principales orquestas milanesas, se dedicó al estudio de la interpretación con instrumentos originales, completando su formación con la viola da gamba, perfeccionándose en la Schola Cantorum Basiliensis bajo la guía de Paolo Pandolfo.

Colabora, a menudo como solista, con algunos de los más prestigiosos grupos europeos, con los que efectúa regularmente conciertos en toda Europa, Estados Unidos, América del Sur, Australia y Japón: *Ensemble 415* (Chiara Banchini), *Concerto Vocale* (René Jacobs), *Zefiro*, *Concerto Soave*, *Le Concert des Nations* (Jordi Savall), *Ensemble Aurora*, *Gli Angeli*, etc.

Su producción discográfica comprende por el momento unos noventa títulos, muchos de los cuales han obtenido importantes reconocimientos, de los cuales se puede destacar el *Diapason d'Or* (A. Corelli, *Concerti grossi op. VI*, Ensemble 415; Muffat, *Armonico Tributo*, Ensemble 415; Monteverdi, *L'Orfeo*, Ensemble Elyma; Conti, *Cantate*, Ars Antiqua Austria; A. Corelli, *Sonate per violino e basso continuo op. V*, Ensemble Aurora; Albinoni, *Sinfonie a 5 op. 2*, Ensemble 415; Handel, *Fireworks y concerti a due cori*, Ensemble Zefiro); *10 de Repertoire y Premio Vivaldi* (A. Corelli op. V, transcripción para viola da gamba, G. Balestracci; A. Corelli, *Sonate op. V per violino e basso continuo*, Ensemble Aurora); *Choc de la Musique* (A. Corelli, *Sonate op. V per violino e basso continuo*) *Preis der Deutsche Schallplattenkritik* (Bonporti, *Invenzioni op. X*); *A di Amadeus* (L. Boccherini, *Sonate per violoncello*; Schuster, *Quartetti padovani*; J.S. Bach, *Die Musikalische Opfer*; Bonporti, *Invenzioni op. X*).

La producción solística comprende dos discos de sonatas de Boccherini y el op. V de Geminiani, este último incluido por la revista francesa *Diapason* entre los «30 discos indispensables para conocer el violoncello», recientemente reeditado por *Panclassics*; las *Sonate op.1 para violoncello e b.c.* de Salvatore Lanzetti para Zig-Zag Territoires (Premio *Amadeus* 2006); *Concerti Napoletani* con el Ensemble 415; *Sonatas* de Antonio Caldara (premio *Muse d'Or*) y las *Sonatas* de Carlo Graziani (*In viaggio verso Breslavia*) para Arcana.

En 2011 recibió la mención *Musician of the Year* de *Prelude Klassieke Muziek*. Graba regularmente para Harmonia Mundi France, Symphonia, Teldec, Arcana, Glossa, Ricordi, K617, Ambrosie, Zig-Zag Territoires, Alpha, Christophorus, Nuova Era, Bongiovanni, Stradivarius, Tactus y para las principales emisoras radiofónicas y televisivas de Europa y los Estados Unidos. El canal televisivo Sky Classica le ha dedicado uno de los programas de la serie *I Notevoli*.

Es profesor de violoncello barroco y moderno del Conservatorio «G. Cantelli» de Novara y ha sido titular del Máster de música barroca de la Universidad de la Basilicata, único en Italia. Entre otras prestigiosas instituciones en las que ha ejercido la docencia podemos citar la *Accademia Internazionale della Musica* (antigua *Scuola Civica*) de Milán, la *Fundación Cini* de

Venecia y la Scuola di Musica de Fiesole; asimismo imparte cursos y masterclass en Urbino (Italia), Daroca (España), Brasil y Japón, y es invitado regularmente a formar parte del jurado del Concurso internacional de Rovereto. Ha colaborado, como solista, con la Orquesta Barroca *Simón Bolívar* de Caracas. El instrumento que toca es un violoncello *Giuseppe Ungarini* de 1750.

Ignasi Jordà, clave

Clavecinista y organista nacido en Alcoy (Alicante) en 1974. Comienza sus estudios musicales a la edad de ocho años en Valencia, interesándose posteriormente en la interpretación de la música antigua en teclados históricos. Es becado en tres ocasiones por la Generalitat Valenciana y recibe clases de Jan Willem Jansen en el Conservatorio de Toulouse y, tras obtener su diploma de fin de estudios con las más altas calificaciones, recibe clases de Pierre Hantaï y Rinaldo Alessandrini. Ha ofrecido recitales en festivales de música antigua como Benidorm, Menorca, Altea, Santiago de Compostela y Valencia, y colabora con prestigiosos grupos como *Capella de Ministrers*, *Musica Ficta*, *Ensemble L'Amoroso*, *Musica Reservata de Barcelona*, *Turiae Camerata*, *La Dispersione*, *Collegium Instrumentale*, *Ministriles de Marsias*, *Orquesta de Cadaqués*, etc.

Su actividad concertística le ha permitido trabajar con músicos como Ainhoa Arteta, Montserrat Caballé, Sir Neville Marriner, Guido Balestracci, Bruno Turner, Jean-Pierre Canihac o Carles Magraner. Ha actuado en algunos de los más prestigiosos festivales de música antigua de todo el mundo, como Festival de la Chapelle de la Trinité de Lyon, Instituto Cervantes de Nueva York, Festival de Música Religiosa de Fez, Festival de Música Española en Viena, Quincena Musical Donostiarra, Festival del Castillo de Peralada, Festival de música antigua de Daroca, etc.

Ha grabado veinticinco cedés, la mayoría de ellos con el grupo Capella de Ministrers, para sellos discográficos como Cantus, Enchiriadis, Auvidis, CDM o La mà de Guido, algunos de ellos premiados con galardones como *10 de Répertoire* o *5 estrellas Goldberg*. Ha ofrecido cursos y conferencias en el Conservatorio «Oscar Esplá» de Alicante, en la Escuela superior de arte dramático de Valencia, en el Curs de música antiga de Guadassuar y en la Universitat de València.

Ha sido profesor de clave y continuo en las siete ediciones del curso de verano *Camino de Santiago: Cánticos, Cantigas y Cantos* y del *Festival Internacional de Música Antiga de Solsona*. Asimismo es profesor, en condición de catedrático, de Repentización y Clave en el Conservatorio superior «Salvador Seguí» de Castellón, compaginando su tarea docente con una importante actividad concertística.

DE PADRES A HIJOS
UNA CELEBRACIÓN DE LA TRANSMISIÓN DEL SABER MUSICAL

ANTONIO CORREA BRAGA (s. XVII)
Batalha de 6º Tom

ABRAHAM VAN DEN KERCKHOVEN (Malinas, ca.1618-Bruselas, 1702)
3 Fantasias

GASPARD CORRETTE (Ruan, 1670-París, 1730)
Fond d'orgue

Dialogue de voix humaine
Dessus de tierces par accords
Cromhorne en taille
Plein jeu à deux choeurs

[Extractos de la *Messe du 8º ton pour l'orgue*, París, 1703]

MICHEL CORRETTE (Ruan, 1707-París, 1795)
Concerto I en sol mayor

I. Allegro
II. Gavotte I/II
III. Allegro

ALESSANDRO SCARLATTI (Palermo, 1660-Nápoles, 1725)
Toccata

DOMENICO SCARLATTI (Nápoles, 1685-Madrid, 1757)
Fuga en sol menor, K. 93
Sonata en do mayor, K. 255
Sonata en re mayor, K. 288
Sonata en si menor, K. 87

RAFAEL ÁNGLES HERRERO (Ráfales, Teruel, 1730-Valencia, 1816)
Salmodia de primero tono
Verso I – Verso II – Verso III – Verso IV

Jan Willen Jansen, órgano

Nacido en Holanda, Jan Willem Jansen realiza sus estudios musicales con Jan Warmink, Willem Mesdag y Wim van Beek. En 1977 obtiene el diploma de solista en el Real Conservatorio de La Haya y perfecciona sus estudios de clave con Ton Koopman en Ámsterdam. Posteriormente se instala en Francia y trabaja con Xavier Darasse, convirtiéndose en su colaborador en el Conservatorio de Toulouse, donde actualmente enseña órgano y clave.

Además es cofundador del Departamento de música antigua de dicho centro y está al cargo, junto a Michel Bouvard, del nuevo departamento superior *Orgues et Claviers*.

Además de su faceta como pedagogo, su actividad como intérprete le ha llevado a tocar con los mejores grupos barrocos europeos, en particular *La Chapelle Royale* de París, *Collegium Vocale* de Gante (Philippe Herreweghe), *Hespèrion XX* de Barcelona (Jordi Savall), *Les Sacqueboutiers de Toulouse* y el *Ensemble Baroque de Limoges* (Christophe Coin). También es titular del órgano Ahrend del Museo de los Agustinos (Toulouse) y de la Basílica de Notre-Dame de la Daurade (Toulouse).

Con ocasión del Festival *Toulouse les Orgues* en 1997 grabó la integral de la obra para órgano de N. Bruhns, junto con las cantatas de dicho compositor, interpretadas por *Le Parlement de Musique* bajo la dirección de Martin Gester. En 1998 grabó un disco con música de J. B. Cabanilles en el órgano histórico de la iglesia de San Pablo de Zaragoza.

LUNA QUE RELUCES
CONCIERTO HOMENAJE A DON PEDRO CALAHORRA

PEDRO RIMONTE (1565-1627)

Parnaso Español de Madrigales y Villancicos a Quatro, Cinco, y Seys
(Pedro Phalesio, Amberes, 1614)

En este fértil monte (madrigal, a 4)
De la piel de sus ovejas (villancico, a 5)
Virgen escogida (villancico, a 5)

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK (1562-1621)

*Pavana Hispanica***

El que a partir se atreve (madrigal, a 6)
Madre, la mi madre (villancico, a 5)
Luna que reluces (villancico, a 6)

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK

*Fantasia Cromatica a 4**

Esperanza tardía (madrigal, a 5)
Penando stà'l cor mio (madrigal, a 5)
Caduco tiempo (madrigal, a 4)

Lucía Martín-Cartón, soprano

MINISTRILES DE MARSIAS

Paco Rubio, corneta

Josep Borràs, chirimía y bajoncillo

Simeón Galduf, sacabuche tenor

Wim Becu, sacabuche tenor y sacabuche bajo

Fernando Sánchez, bajón y chirimía

Javier Artigas, órgano*

José Luis González Uriol, clave**

Lucía Martín-Cartón, soprano

Nacida en Valladolid, donde estudia violín y canto. Obtiene el Título Superior de Canto en el Conservatorio *Joaquín Rodrigo* de Valencia. Es Máster en Interpretación de la Música Antigua en la ESMUC (Barcelona). En 2015 fue galardonada con el Primer Premio del *Concurso Renata Tebaldi*: Repertorio de Música Antigua y Barroca.

Lucía Martín-Cartón forma parte de *Le Jardin des Voix 2015*, proyecto de *Les Arts Florissants*, dirigido por William Christie y Paul Agnew, con quienes ha realizado varias giras por Europa, Australia, Asia y Nueva York. Además de William Christie y Paul Agnew, ha trabajado con directores como Jordi Savall, Leonardo García Alarcón, José Ramón Encinar, Sébastien d'Hérin, Xavier Díaz-Latorre o Alexis Kossenko, y directores de escena como Gustavo Tambascio, Robert Carsen, Sophie Daneman y Davide Montagna.

Ha actuado en numerosas salas de Europa, Estados Unidos, Asia y Australia, entre las que destacan La Philharmonie de Paris, Château de Versailles (Chapelle Royale y Petit Trianon), Sydney Opera House, Melbourne Recital Centre, KKL Luzern, Suntory Hall de Tokio, DeSingel de Amberes, Lincoln Center de Nueva York, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Tchaikovsky Hall de Moscú, Hong Kong City Hall, L'Auditori de Barcelona y Salle Flagey de Bruselas, e importantes festivales como Innsbruck Festival of Early Music, Festival d'Ambronay, Festival Oude Muziek Utrecht, Bach Biennale Weimar, Dans les Jardins de William Christie, Klangvokal Musikfestival de Dortmund o Festival de Musique de Maguelone. Así mismo, ha trabajado con diversos ensembles como *Cappella Mediterranea*, *La Capella Reial de Catalunya*, *Ministriles de Marsias*, *Choeur de Chambre de Namur*, *Laberintos Ingeniosos*, *La Grande Chapelle* y *Música Temprana*.

Ha representado óperas como *Die Zauberflöte* (Pamina) de Mozart, *Don Giovanni* (Zerlina), *Orfeo ed Euridice* (Amore) de Gluck, *Venus & Adonis* (Venus) de Blow, *Les Fêtes Vénitienes* (Irène) de Campra, *La Guerra de los Gigantes* (Novia) y *El imposible mayor en amor, le vence Amor* (Siringa) de Sebastián Durón. En cuanto al oratorio, ha cantado *Nabucco* (Misaele y Superbia) de Falvetti, *Requiem* y *Exsultate jubilate* de Mozart, *Messiah* de Handel, Cantatas BWV 8, 10, 51, 61 y 114 y *Magnificat* de Bach, *Nelson Mass* de Haydn, Misa n.2 de Schubert y *Carmina Burana* de Orff, entre otros.

Ha realizado grabaciones para los sellos discográficos Brilliant, AliaVox y Ricercar, entre otros, y grabaciones en directo para Radio France, Radio Catalunya Música y Musiq'3 en Bélgica.

MINISTRILES DE MARSIAS

Es propiamente un conjunto de *ministriles*, que es como se llamaba a los instrumentistas de viento en las capillas de las catedrales. El nombre del grupo alude a la disputa del civilizado tañedor de cuerda Apolo contra el *ministril* Marsias, bárbaro sileno que soplabla en la *tibia*. Tal certamen entre los instrumentos de cuerda y los de viento fue evocado por Monteverdi y otros contemporáneos al instrumentar sus obras con arreglo a la capacidad de los ministriles

para imitar y sostener a la voz humana. Y no solo por los músicos, sino por ilustres pintores (Ribera, Rubens, Velázquez) y literatos de la época.

El grupo está especializado en la interpretación de la música española, no tan solo instrumental, sino también vocal, añadiendo cantantes y el órgano para recrear la que fue plantilla típica en las capillas de nuestras iglesias y catedrales, donde los ministriles resultaron indispensables desde finales del siglo XV hasta bien entrado el siglo XVIII y donde germinó nuestra mejor música (Anchieta, Peñalosa, Morales, Guerrero, Victoria, Cabezón, Correa de Arauxo).

Ministriles de Marsias ha empezado a ofrecer grabaciones en las que registra proyectos, gestados durante años, de recuperación de nuestro patrimonio histórico musical. Su trabajo discográfico *Trazos de los ministriles* obtuvo el premio al mejor disco de música renacentista del año 2010 otorgado por los lectores de la revista *CD Compact*. Su reciente doble CD *Inventiones de glosas. Antonio de Cabezón* es fruto de la investigación (resumida en un amplio libreto) y práctica en torno al conjunto de ministriles y a Antonio de Cabezón, a cuya música el grupo dedicó numerosos conciertos monográficos, con hasta cuatro programas y formaciones diferentes, durante el año 2010 con motivo del 500º aniversario del nacimiento del compositor, obtuvo la calificación de «Disco Excepcional» en la revista *Scherzo* (mes de mayo de 2011) y ha sido premio nacional otorgado por *FestClásica* a «la interpretación y recuperación de música española e iberoamericana durante el año 2011». En 2015 y 2018 ha recibido el premio GEMA como mejor grupo de música renacentista de 2014 y de 2017.

Ministriles de Marsias ha actuado en buena parte de Europa y la geografía española en prestigiosos festivales de música antigua (Amberes, Utrecht, Gante, Perusa, Linz, San Sebastián, Segovia, Salamanca, Granada, Daroca, Sajazarra, Murcia, León, Toledo, Aranjuez...) tanto en solitario como en colaboración con grupos vocales, tales como la *Capilla Peñaflores*, o junto a un solista, ya fuera tañedor de órgano (Javier Artigas, José Luis González Uriol) o cantante (Marta Almajano) y ha grabado para varias radios, discográficas y televisiones. Es grupo recomendado por la Asociación Española de Festivales de Música Clásica (FestClásica).

Además de la española, Ministriles de Marsias ofrece la virtuosa música italiana en stil moderno, publicada sobre todo en Venecia en las primeras décadas del siglo XVII, así como la música italianizada de Alemania (Schütz, Rosenmüller, Schmelzer, Fux) hasta llegar al Arte de la Fuga de Bach.

Sus componentes o imparten la docencia musical, no solo durante el año escolar, sino también en cursos de verano, o bien son miembros solistas de orquestas sinfónicas con el respectivo instrumento moderno, a la vez que desarrollan labores de investigación musicológica u ofrecen recitales en solitario.

**CONCIERTO HOMENAJE A JOSÉ DE NEBRA
EN EL 250º ANIVERSARIO DE SU MUERTE**

**José de Nebra
Villancicos, cantadas, arias y autos sacramentales**

En conmemoración del 250º aniversario de la muerte del gran compositor aragonés José de Nebra (*Calatayud, Zaragoza, 1702; †Madrid, 1768), dedicamos íntegramente este programa a mostrar una panorámica de algunas de sus composiciones para la iglesia, la cámara y el teatro, con especial dedicación a la música paralitúrgica y a un género teatral peculiarmente hispánico, del que Nebra fue uno de sus últimos y más fecundos cultivadores: el *auto sacramental*.

**Los Músicos de Su Alteza
&
Conjunto Vocal e Instrumental del XL CIMAD**

Luis Antonio González, dirección

LOS MUSICOS DE SU ALTEZA

Olalla Alemán, soprano
Eugenia Boix, soprano
Francisco J. Gil, oboe
Eduardo Fenoll, violín
Sergio Franco, violín
Pedro Reula, violón
Roger Azcona, contrabajo
Alfonso Sebastián, clave y órgano
Luis Antonio González, clave y dirección

Olalla Alemán, soprano

La soprano murciana Olalla Alemán inicia sus estudios musicales a la edad de diez años en el coro infantil del Orfeón Fernández Caballero (Murcia), donde recibe sus primeras clases de solfeo y piano. Más tarde cursa estudios de grado profesional de canto en el conservatorio «Manuel Massotti Littel» de Murcia y en el conservatorio «Teresa Berganza» de Madrid. Posteriormente en Barcelona estudia canto histórico y canto clásico y contemporáneo en la Escola superior de música de Catalunya (ESMuC).

Ha actuado en toda Europa, América y Asia en colaboración con numerosas formaciones nacionales e internacionales, como *La Capella Reial de Catalunya* (Jordi Savall), *Orquestra Barroca Catalana*, *Forma Antiqua*, *La Tempestad*, *Camerata Iberia*, *La Caravaggia*, *Consort de violas de gamba de la Universidad de Salamanca*, *B'Rock* (Skip Sempé), *Musica Temprana* (Adrián van der Spoel), *Capilla Flamenca* (Dirk Snellings) y *Graindelavoix* (Björn Schmelzer), entre otras. Desde 2005 es miembro estable de *Los Músicos de Su Alteza*, que dirige Luis Antonio González. Como solista ha actuado en los más importantes festivales de Europa y América Latina.

Ha realizado grabaciones para la radio clásica belga Klara, RNE y France3. También como solista ha realizado grabaciones discográficas para los sellos Música Antigua Aranjuez, Arsis, Verso, Enchiriadis, Glossa y Alpha, destacando las grabaciones de los papeles protagonistas en *Amor aumenta el valor* de José de Nebra y *Jephte* de Carissimi (Los Músicos de Su Alteza, Alpha-Outhere Music).

Eugenia Boix, soprano

Natural de Monzón. Premio Extraordinario Fin de Carrera en el Conservatorio superior de música de Salamanca. En 2007 gana el primer premio en las «Becas Montserrat Caballé-Bernabé Martí». En Junio de 2012, en Pekín, es semifinalista en el prestigioso concurso Operalia, organizado por Plácido Domingo.

Desarrolla una importante carrera concertística por todo el mundo. Ha cantado bajo la batuta de Federico M^º Sardelli, Carlos Mena, Mónica Huggett, Juan Carlos Rivera, Albert Recasens, Aarón Zapico, Luis Antonio González, Eduardo López Banzo, Aisslinn Nosky, Alejandro Posada, Miquel Ortega, Gennadi Rozhdestvensky, Jaime Martin, Paul Goodwin, Lionel Bringuier, Guillermo García Calvo, Lars-Ulrik Mortensen, Víctor Pablo Pérez, Kazushi Ono y Sir Neville Marriner.

Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España, Radio Clásica, Catalunya Música, Radio Clásica Portuguesa, Radio Austríaca Clásica, B.B.C y MediciTV. Su discografía incluye: *Responsorios de Tinieblas* de T. L. de Victoria con Música Ficta (R. Mallavibarrena); *Amor Aumenta el valor* de José de Nebra con Los Músicos de Su Alteza (Luis Antonio González); *Canto del Alma* de C. Galán, *Misa Scala Aretina* de F. Valls, *Música para el Rey Planeta* de J. Hidalgo y *Música para dos dinastías* de S. Durón con La Grande Chapelle (Albert Recasens); *Crudo Amor*, dúos de Agostino Steffani junto al contrateno Carlos Mena y Forma Antiqua;

Principles to learn to play the cello, música de F. Supriani, y *G. Facco, Master of Kings*, junto al violoncellista Guillermo Turina y la clavecinista Tomoko Matsuoka.

Luis Antonio González, clave y dirección

La inquietud de Luis Antonio González por la interpretación de la música histórica y su interés por la investigación y recuperación del patrimonio musical lo condujeron de un lado a la musicología histórica y de otro a la práctica musical, como organista, clavecinista y director. Estudió en el Conservatorio de Zaragoza, las Universidades de Zaragoza y Bolonia (donde se doctoró becado por el *Reale Collegio di Spagna*) y numerosos cursos de especialización en varios países europeos. Especialmente influyentes en su formación han sido J. L. González Uriol, J. V. González Valle, J. W. Jansen, L. Bianconi y S. Mas. Es científico titular del CSIC (Musicología, IMF). Desde 2000 ha dirigido el Postgrado de Tecla del CSIC y entre 2006 y 2014 ha sido director de *Anuario Musical*, la más veterana y prestigiosa de las revistas de musicología españolas. Ha realizado más de 200 publicaciones, prestando especial atención a la práctica musical histórica y a la recuperación de la música española de los siglos XVII y XVIII. Invitado regularmente como profesor y conferenciante en congresos, cursos y seminarios en Europa y América (*Universität Mozarteum* de Salzburgo, *Centre de Musique Baroque de Versailles*, *Universität Leipzig*, *City University of New York*, *University of Arizona*, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidades de Oviedo, Autónoma de Barcelona, Zaragoza, Extremadura, Cádiz, Politécnica de Valencia, Internacional de Andalucía, ESMuC, CSMA, Curso Internacional de Música Antigua de Daroca, Conservatorio de las Rosas de Morelia, Academia Internacional de Órgano de México, *Laboratorio di Musica Antica di Quartu St. Elena...*), coordina, mediante un Convenio entre el CSIC y el Arzobispado de Zaragoza, la investigación integral del Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza, uno de los más ricos archivos musicales históricos de España; también asesora las restauraciones de instrumentos históricos de la Diputación de Zaragoza.

En 1992 fundó Los Músicos de Su Alteza. Ha actuado en España, Francia, Italia, Bélgica, Holanda, Suiza, Gran Bretaña, Bulgaria, Rumania, Estados Unidos, México y Túnez. Su discografía comprende una decena de títulos para los sellos ArsIs, Prames, Hortus, Dorian y Alpha (Outhere Music). En su doble faceta de investigador e intérprete ha sido reconocido con numerosos galardones españoles e internacionales: Premio Nacional de Humanidades «Rey Juan Carlos I», de Musicología «Rafael Mitjana», «Fundación Uncastillo», «Defensor de Zaragoza», *Diapason d'Or*, *La Clef*, *Muse d'Or*, *Prelude Classical Music Awards*, etc. Es Académico de Número de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis.

Los Músicos de Su Alteza

Emoción, frescura y rigor histórico componen su divisa. Una justa mezcla de investigación, intuición e imaginación sirve a Los Músicos de Su Alteza para convertir, desde el máximo respeto a la obra de los grandes maestros de siglos pasados, la vieja escritura muerta en

música viva. Centenares de actuaciones –conciertos, grabaciones, publicaciones científicas, cursos y conferencias– en Europa y América avalan a Los Músicos de Su Alteza como grupo de referencia en la recuperación e interpretación de la música barroca. En sus más de 20 años de vida han rescatado de archivos europeos y americanos importantes obras del rico patrimonio musical hispánico de los siglos XVII y XVIII, partiendo de las investigaciones de su fundador y director, Luis Antonio González. Compositores antes desconocidos o poco frecuentados, como Joseph Ruiz Samaniego (*fl.* 1653-1670) o José de Nebra (1702-1768), son hoy acogidos con enorme éxito en medio mundo gracias a la labor de Los Músicos de Su Alteza.

El conjunto Los Músicos de Su Alteza cuenta desde sus comienzos con un sólido conjunto de cantantes e instrumentistas fieles al espíritu de recuperar con renovado ímpetu el repertorio barroco español y europeo. En 1992 Luis Antonio González funda Los Músicos de Su Alteza con la vocación de recuperar la mejor música española de los siglos XVII y XVIII en las mejores condiciones de calidad artística y verosimilitud histórica, contextualizada con la música internacional de aquellos siglos (desde Monteverdi hasta los clásicos vieneses, prestando especial atención a Bach) y con criterios avalados por la investigación musicológica. Desde el comienzo se establecen entre los integrantes del grupo colaboraciones de largo recorrido, muchas de las cuales llegan hasta hoy, buscando en todo momento comunicación, compenetración y complicidad, más allá de las habituales reuniones de músicos *freelance*. También desde el primer momento el grupo tiene su sede en Zaragoza.

El año 1996 supone un primer punto de inflexión en la carrera de Los Músicos de Su Alteza: son premiados en el concurso Van Wassenaer de La Haya e inician colaboraciones con varias discográficas de España (Arsis –para la que graban su primer CD en 1996– y Prames) Francia (Hortus) y Estados Unidos (Dorian Records). En estos primeros años tiene un peso particular la recuperación de música vocal del siglo XVII español, y en especial la de un compositor prácticamente desconocido que constituye una revelación: Joseph Ruiz Samaniego. En 2000 fundan el Festival *Música Antigua en la Real Capilla de Santa Isabel*, de la Diputación de Zaragoza, que dirigen hasta 2011, e inician una nueva etapa creando la primera orquesta barroca nacida en Aragón. Esta nueva formación orquestal les permitirá en lo sucesivo abordar un repertorio más amplio y ambicioso, desde cantatas, suites y conciertos de Bach o *concerti grossi* de Händel, hasta sinfonías de Haydn. Con esta ampliación del conjunto instrumental y vocal abordan la recuperación de la música de José de Nebra, uno de los más relevantes compositores españoles de todos los tiempos, de quien reviven obras de todo género (la ópera *Amor aumenta el valor* –publicada en el sello Alpha–, los autos sacramentales *El diablo mudo* y *La divina Filotea*, el *Oficio* y *Misa de Difuntos*, el *Miserere a dúo* –grabado para Música Antigua Aranjuez–, villancicos y cantadas...). Inician asimismo su participación en producciones escénicas (*Cuarenta horas*, *La divina Filotea*, *Il vigilante Dio*), que compaginan con los conciertos convencionales y nuevas grabaciones para el sello Alpha (Outhere Music), con el que comienzan a colaborar en 2008.

Durante este tiempo Los Músicos de Su Alteza han actuado con éxito considerable en numerosos escenarios y en los más importantes festivales en España, Francia, Holanda, Bélgica, Suiza, Italia, Gran Bretaña, Rumania, Estados Unidos, México, Túnez. En los últimos años Los Músicos de Su Alteza comparten su experiencia con jóvenes músicos en cursos y

talleres. Así, han liderado diversos proyectos en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, el Conservatorio de las Rosas de Morelia (México) o el Curso Internacional de Música Antigua de Daroca (España).

Los Músicos de Su Alteza han recibido ayudas de la Fundación Orange, el Gobierno de Aragón y el INAEM. Asimismo, son socios fundadores de GEMA, Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua. Desde 2017 Los Músicos de Su Alteza son grupo residente del Auditorio de Zaragoza.

XL
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MÚSICA ANTIGUA DE DAROCA

Director artístico: **José Luis González Uriol**

Director técnico: **Javier Artigas Pina**

Afinador: **Raúl Martín Sevillano**

Organiza:



M. I. AYUNTAMIENTO DE DAROCA

Patrocina:



Ministriles
de Cuéllar



Colabora:



Parroquia
de Daroca